Vous êtes prié d'assister au vernissage de l'exposition des

#### PEINTRES HONGROIS

LAJOS VAIDA LAJOS SZABO ANDRÉ BALINT ATTILA KOTANYI LYUBOMIR SZABO

AU PALAIS DES BEAUX-ARTS, BRUXELLES LE 18 JANVIER 1958, À 15 HEURES.

EXPOSITION DU 18 AU 29 JANVIER 1958

ENTREE LIBRE : 10, RUE ROYALE

### PEINTRES HONGROIS

Lajos VAÏDA Lajos SZABÓ André BÁLINT Attila KOTÁNYI Lyubomir SZABÓ

18-29 JANVIER 1958

Palais des Beaux-Arts - rue Royale





# LOUIS SZABO

GALERIE « PTAH »

39, rue des Epéronniers Bruxelles I

Exposition du 4 au 16 juin 1960

#### Lajos Szabo

Geboren 1902 in Budapest. Nach dem ungarischen Aufstand 1956 Flucht nach Wien. Lebt jetzt in Brüssel, heimatlos.

Ungewöhnlich wie der Mensch ist auch sein Werk.
Ostasiatische Weisheitslehren und westliche Philosophien beschäftigen ihn sein Leben lang.
Künstlerisches Schaffen bedeutet ihm eine Art sensibles Meditieren.
Seine graphischen Arbeiten wollen als "Zeichen" verstanden werden, die "Ideen" darstellen.

#### Er meditiert:

"Das Schöne ist eine Form der Wahrheit,
die mit dem Verstand
und mit dem Geistigen verwandt ist.
Das Schöne ist eine Modalität der Lebensentfaltung,
die dem Geistigen und dem Intellekt gleicht
und den gleichen Rang einnimmt.
Diese Verwandtschaft und diese Gleichheit
sind nicht nur durch eine unmittelbare Anschauung
der Wirklichheit bewiesen,
sondern auch durch die axiomatische Erforschung
jeder künstlerischen und ästhetischen Disziplin."

Das Auslandsinstitut der Stadt Dortmund bittet Sie zur Eröffnung der graphischen Ausstellung

### Zeichnerische Meditationen

von Lajos Szabo

Dienstag, den 15. November 1960, 17 Uhr im Gartensaal des Fritz-Henßler-Hauses Dortmund, Bornstraße 1

Die Ausstellung ist geöffnet vom 15. bis 30. November 1960, werktags von 14 bis 21 Uhr Eintritt frei



Lajos Szabo Zeichnerische Meditationen

Das Auslandsinstitut der Stadt Dortmund bittet Sie zur Eröffnung der graphischen Ausstellung

# Zeichnerische Meditationen oon Lajos Szabo

Dienstag, den 15. November 1960, 17 Uhr im Gartensaal des Fritz-Henßler-Hauses Dortmund, Bornstraße 1

Die Ausstellung ist geöffnet vom 15. bis 30. November 1960, werktags von 14 bis 21 Uhr Eintritt frei



## Louis Szabo

Zeichnerische Meditationen

Physiognomische Studie

Karl-Ernst-Osthaus-Museum Hagen Vom 18. Febr. —

#### Louis Szabo

Geboren 1902 in Budapest. Lebt seit 1956 in Brüssel. Seine Arbeiten sind "Zeichen" einer durch lebenslange philosophische Studien erlangten Weltschau.

Werke im Besitz zahlreicher Museen und Privatsammlungen, u. a. Musée Royale, Brüssel; Boymans Museum, Rotterdam; Kunstmuseum Düsseldorf; Staatliche Kunstsammlung Stuttgart; Sammlung Haubrich, Köln; Städtisches Kunstmuseum Duisburg.

### Ausstellungen:

Privatausstellung Budapest, 1955 Privatausstellung Budapest, 1956 Palais des Beaux Arts, Brüssel, 1958 Galerie Ptah Brüssel, 1960

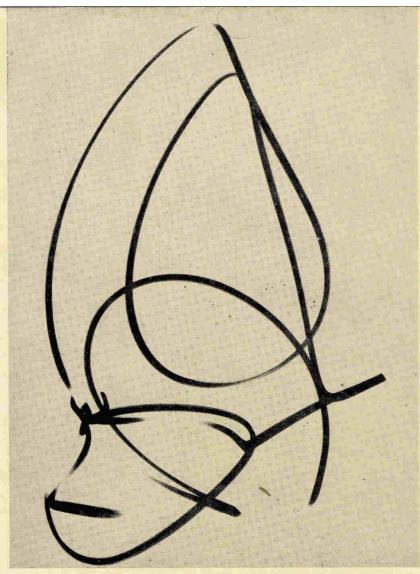
Palais des Beaux Arts, Brüssel, 1959

Hamburg und München, 1960

Kongreßhalle Berlin, 1960

Galerie Strake, Düsseldorf, 1961

# Exhibition 1966 / Az 1966-os kiállítás



SZABO



Né en 1902 à Budapest.

1920 — 1930 Faculté de philosophie Budapest, Berlin, Frankfurt

1932 — 1935 Séjour à Paris.

Déporté à Auschwitz.

1945 — 1956 Budapest, Emigration intérieure.

1956 — 1958 Vienne.

1959 - 1961 Bruxelles.

Résidence à Düsseldorf.

#### Expositions :

1955 — Exposition privée à Budapest.

1959 - Palais des Beaux-Arts Bruxelles.

1958 — Palais des Beaux-Arts Bruxelles.

1960 - Galerie Ptah Bruxelles.

1960 — Gartensaal Dortmund

1960 — Palais des Congres Berlin.

1961 — Galerie Strake Düsseldorf.

1962 — Musée « Karl-Ernst Osthaus » Hager

GALERIE LAMBERT

14, rue Saint-Louis-en l'Île
PARIS-IVe
Tél.: 326-51-09

Vous êtes prié d'honorer de votre présence le vernissage de l'exposition des

DESSINS

#### LAJOS SZABO

le Mardi 12 Juillet 1966 de 17 à 21 heures

Exposition du 12 Juillet au 20 Août 1966 de 10 h. 30 à 12 heures et de 14 h. 30 à 18 h. 30 Fermée Dimanche et Lundi Dans l'agressive épaisseur du ciel, soudain, le vol d'un martinet avive de ses fulgurantes arabesques notre refus d'allégeance aux parois. Frêles et éphémères trouées dont nous ne gardons l'empreinte qu'en nous-mêmes, au carrefour non moins mouvant de nos inquiétudes et de nos illuminations.

Semblablement nous sollicitent les calligraphies picturales de Lajos Szabo.

Eclairs d'encre jaillis de la blancheur torride du papier, elles contestent les privilèges de cet été tranchant, les injonctions du vide. Leur imprévisible parcours a la souveraine efficacité du hasard. Par surprise, nous sommes débusqués de nos abris crépusculaires où le feu prenaît mal, préparé moins par crainte que par respect des monstres ancestraux. Et voici que l'inattendu nous ouvre un chemin de sortilèges à la mesure de nos plus intimes, de nos plus allègres déraisons.

Ainsi provoqués, nous provoquons à notre tour. Nous faisons front à l'enclos. Nous l'assaillons de face, dans le sillage de volutes et de courbes corrosives, nos féales. Ses parois avouent leurs impostures. Elles faiblissent. Dos à la matière qui en justifia le règne, elles mesurent la sentence de leurs brusques lézardes. Elles se rendent.

Au-delà, une aube inconnue, libératrice, rougeoie sur l'invisible.

Nous ne sommes plus les exilés de notre propre mystère, nous le régentons.

Les signes de Lajos Szabo composent notre sceptre.

Paul CHAULOT

## Egy brüsszeli katalógusszöveg (hibásan)

Qu'est-ce que c'est que l'Art? Qu'est-ce que c'est que l'Art Moderne? C'est un paradoxe transparent, que ces deux questions ne sont qu'une seule.

Art Moderne, Avantgardisme, Abstraction ... Les trois font un.

L'Art, c'est la libre entreprise la plus dangereuse et toujours indispensable de la coıncidence, de la pratique et de la théorie thérapeutique.

C'est faux, la supposition de l'évidence du « figuratif ». Voir la peinture de 60 mille ans.

« Forces - Couleurs - Vertus (chez J. Böhme). ... El Greco! ...

Etre - c'est l'existence prismatique.

La plus profonde, la plus exacte conception esthétique du XIXme siècle: c'est Coons. CE'SANNE

Remous de duré espace.

Coexistence de l'Histoire et de la Nature. Peut-on les distinguer?

Nous sommes les contemporains d'une période précoce de l'époque astronautique - socialistique - société sans classe.

L'Abstrait — mes graphismes — sont les précurseurs de ce monde de liberté.

C'est un fait pictural, que la Terre est une seule société.

Hamann: « Les vérités sont des métaux

Qui poussent en dessous de la terre. »

D'Alembert: « Le monde est un seul fait et une seule vérité. »

### Előszó\*

Az ég sűrű felhőtakarója alatt egy hirtelen felröppenő sarlós fecske a maga cikázó arabeszkjeivel felszítja ellenállásunkat a falakkal szemben. Hajszálvékony, tűnékeny csapásuk legbensőnkben hagy nyomot, félelmeink és illuminációink nem kevésbé mozgalmas vándorútjain.

Hasonló vonzerő támad bennünk Szabó Lajos kalligráfiái láttán.

A papír forró fehérségéről szemünkbe szökkenő tintavillámok perbe szállnak a fullasztó nyár zsarnokságával, megfellebbezik az űr uralmát. Megjósolhatatlan futamaik a véletlen szuverén hatását szuggerálják. Váratlanul kiűzetünk alkonyi búvóhelyünkről, a hunyorgó tűz mellől, amelyet nem annyira félelemből, mint inkább az ősi szörnyek iránti tiszteletből gyújtottunk. És íme. itt ez a váratlan utat nyit nekünk, hogy kiszabadulhassunk legtitkoltabb, legszorongatóbb esztelenségeink bűvöletéből.

Ilyen kihívásra csak kihívással felelhetünk. Leromboljuk falainkat. A csigázó voluták és ívelő görbék nyomába lépve, megostromoljuk börtöneinket. Falaik megvallják álnokságukat. Gyengülni kezdenek. Megfosztva anyaguk erejétől, amely igazolni látszott uralmukat, felmérik a hirtelen támadt hasadékok itéletét. Megadják magukat.

S ekkor ismeretlen, felszabadító pirkadat vet fényt a láthatatlanra.

Nem vagyunk többé önnön titkaink számkivetettjei. Úrrá leszünk rajtuk.

Szabó Lajos jelei adják kezünkbe a jogart.

(Mándy Stefánia fordítása)

A párizsi Galérie Lambert-ben, 1966. júl.—aug.-ban rendezett Szabó Lajos-kiállítás katalógusához.